



2022 - Las Malvinas son Argentinas



Universidad Nacional de Lanús
Resolución de Consejo Superior

RC- 122 - 2022 - UATACS-SAJI #UNLa
10/08/2022

Aprobar la matriz de equivalencias Plan de Estudios de la Licenciatura en Música

VISTO, el EXP- 3057-2022-AME-DDME-SAJI #UNLa, correspondiente a la 6^a Reunión del Consejo Superior del año 2022, la Resolución del Consejo Superior N° 214/18 de fecha 20 de diciembre de 2018, y;

CONSIDERANDO:

Que, por Resolución N° 214/18 de fecha 20 de diciembre de 2018 el Consejo Superior aprobó la matriz de equivalencias entre las asignaturas del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica- Ciclo de Complementación Curricular aprobada por Resolución del Consejo Superior N° 70/14 y el Plan de Estudios de la Licenciatura en Música con orientaciones en Música de Cámara, en Orquesta de Cámara y Sinfónica y en Percusión –Ciclo de Licenciatura aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 90/11;

Que, la Secretaria Académica a solicitud del Departamento de Humanidades y Artes, eleva la propuesta para rectificar la Resolución citada precedentemente, por haber detectado un error involuntario en la matriz correspondiente a la orientación de Música de Cámara, dado que la materia 9709 Teoría y Práctica del Repertorio Orquestal II (del plan 2014) figura con dos equivalencias cuando corresponde asignarle sólo la materia 1851 - Modulo de Repertorio y Práctica Específica I;

Que, por lo expuesto, la materia 1847 - Técnica y Música de Cámara III (del plan 2011) quedará solo como equivalente a la materia 9720 - Música de Cámara III (del plan 2014);

Que, la propuesta ha sido aprobada por el Consejo Departamental conforme Acta de fecha 21 de junio del 2022;



2022 - Las Malvinas son Argentinas



Que, en esa correspondencia entre materias inciden los contenidos, la función de la materia en el plan, las habilidades que se propone desarrollar, priorizando el reconocimiento de la trayectoria realizada por los y las estudiantes;

Que, esta matriz de equivalencia permite optimizar el proceso de pasaje de los estudiantes entre planes haciendo uso del recurso que ofrece el sistema SIU Guaraní para la automatización del procedimiento;

Que, esta propuesta de equivalencias se aplicará a aquellos estudiantes que tengan materias aprobadas en cualquiera de los planes anteriores vigentes y decidan pasarse al nuevo;

Que, a los fines del promedio final de los estudiantes, es conveniente que conserven la calificación que habían obtenido en la asignatura sobre cuya base se reconoce la equivalencia siempre que sea de una asignatura a otra;

Que, la Secretaría Académica, tras analizar la matriz de equivalencias considera que la misma responde a los lineamientos académicos de la Institución;

Que, en su 6^a Reunión del año 2022, este cuerpo ha tratado la mencionada modificación y que la misma ha sido objeto de tratamiento específico por parte de su Comisión de Asuntos Académicos y no se han formulado objeciones;

Que, es atributo del Consejo Superior resolver sobre el particular, conforme lo establecido en el Artículo 34, inciso 7) del Estatuto de la Universidad Nacional de Lanús;

Por ello;

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS
RESUELVE:**



ARTICULO 1º: Dejar sin efecto la Resolución del Consejo Superior N° 214/18 de fecha 20 de diciembre de 2018, a partir del dictado de la presente resolución.

ARTICULO 2º: Aprobar la matriz de equivalencias entre las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica- Ciclo de Complementación Curricular aprobada por Resolución del Consejo Superior N° 70/14 y el Plan de estudios de la Licenciatura en Música con orientaciones en Música de Cámara, en Orquesta de Cámara y Sinfónica y en Percusión –Ciclo de Licenciatura aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 90/11, conforme detalle en el Anexo, que forma parte de la presente resolución

ARTICULO 3º: Establecer que la nota definitiva de las asignaturas, en base a las cuales se reconozcan equivalencias, se considerará sólo cuando se trate de equivalencias de una asignatura a otra.

ARTICULO 4º: Regístrese y comuníquese. Cumplido, archívese.



Universidad Nacional de Lanús

EQUIVALENCIA COMPLETA para PLAN 2014 a PLANES 2011

Plan de Estudios C.S. Nº 70/14 Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica – Ciclo de Complementación Curricular		Plan de Estudios Res. C.S. Nº 90/11 Ciclo de Licenciatura en Música Orientación: Orquesta de Cámara y Sinfónica	
9700	TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL I		
9708	OPTATIVA 2: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I	1761	PRACTICA ORQUESTAL I
	OPTATIVA 2: (104) ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL		
	OPTATIVA 2: (105) MODULO DE COOPERACION I		
9701	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA I		Sin Equivalencia
9702	MUSICA DE CAMARA I	1762	MUSICA DE CAMARA I
9703	MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX I	1771	TALLER DE MUSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES
9704	ANALISIS MUSICAL I	1764	ANALISIS MUSICAL I
9713	ANALISIS MUSICAL II		
9705	HISTORIA DEL ARTE	1765	HISTORIA DEL ARTE
9706	MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	1831	SEMINARIO/TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
9709	TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL II	1768	PRACTICA ORQUESTAL II
	OPTATIVA 4: (105) MODULO DE COOPERACION I		



Universidad Nacional de Lanús

9717	OPTATIVA 4: (113) MODULO DE COOPERACION II		
9710	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA II		Sin Equivalencia
9711	MUSICA DE CAMARA II	1769	MUSICA DE CAMARA II
9712	MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX II	1773	PRACTICA ORQUESTAL III
9718	TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL III		
9714	SOCIOLOGIA DEL ARTE	1777	SOCIOLOGIA DEL ARTE
9715	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA	1784	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA
9719	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA I	1763	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA I
9720	MUSICA DE CAMARA III	1774	MUSICA DE CAMARA III
9721	FILOSOFIA	1734	FILOSOFIA
9722	ANALISIS MUSICAL III	1776	ANALISIS MUSICAL II
9723	ACUSTICA E INSTRUMENTACION	1704	ACUSTICA E INSTRUMENTACION
9724	TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA I	1775	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA III
9727	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA II	1770	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA II
9728	ESTETICA	1782	ESTETICA
9729	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION	1842	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION
9730	TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA II	1780	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA IV
9732	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL	1833	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL
9732	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL	1834	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION



Universidad Nacional de Lanús

9707	OPTATIVA 1: (100) PERCUSION SINFONICA I		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 1: (101) ESTUDIO ORQUESTAL I	1760	ESTUDIO ORQUESTAL I
	OPTATIVA 1: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I	1760	ESTUDIO ORQUESTAL I
9708	OPTATIVA 2: (103) TECNICA INSTRUMENTAL I		Sin Equivalencia
9716	OPTATIVA 3: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I	1767	ESTUDIO ORQUESTAL II
	OPTATIVA 3: (107) PERCUSION SINFONICA II		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 3: (108) ESTUDIO ORQUESTAL II	1767	ESTUDIO ORQUESTAL II
	OPTATIVA 3: (109) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA II	1767	ESTUDIO ORQUESTAL II
9717	OPTATIVA 4: (111) TECNICA INSTRUMENTAL II		Sin Equivalencia
9725	OPTATIVA 5: (115) PERCUSION SINFONICA III		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 5: (116) HERMENEUTICA DE LA MUSICA DE CAMARA		Sin Equivalencia
9726	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (118) ESTUDIO ORQUESTAL Y PRACTICA DE FILA I	1772	ESTUDIO ORQUESTAL III
	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (119) TECNICA INSTRUMENTAL III		Sin Equivalencia
	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (120) MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, III		Sin Equivalencia
9731	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (121) PRACTICA ORQUESTAL	1778	ESTUDIO ORQUESTAL IV
		1779	PRACTICA ORQUESTAL IV
	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (122) MUSICA DE CAMARA		Sin Equivalencia



Universidad Nacional de Lanús

	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (123) PERCUSION		Sin Equivalencia
5025	IDIOMA EXTRANJERO I (INGLES O PORTUGUES)	5001	INGLES I
5026	IDIOMA EXTRANJERO II (INGLES O PORTUGUES)	5002	INGLES II
6001	INFORMATICA I	6001	INFORMATICA I
6010	INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA	6010	INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA
10	SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO		Sin Equivalencia
11	SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS		Sin Equivalencia
9735	TRABAJO FINAL INTEGRADOR	1785	TRABAJO FINAL



Universidad Nacional de Lanús

EQUIVALENCIA COMPLETA para PLAN 2014 a PLANES 2011

Plan de Estudios C.S. Nº 70/14		Plan de Estudios Res. C.S. Nº 90/11	
Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica - Ciclo de Complementación Curricular		Ciclo de Licenciatura en Música Orientación: Música de Cámara	
9700	TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL I	1850/9041	MODULO DE ORQUESTA I
9701	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA I	1791	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA I
9702	MUSICA DE CAMARA I	1845	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA I
9708	OPTATIVA 2: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I		
	OPTATIVA 2: (104) ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL		
	OPTATIVA 2: (105) MODULO DE COOPERACION I		
9703	MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX I	1837	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX I
9704	ANALISIS MUSICAL I	1764	ANALISIS MUSICAL I
9713	ANALISIS MUSICAL II		
9705	HISTORIA DEL ARTE	1765	HISTORIA DEL ARTE
9706	MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	1831	SEMINARIO/TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
9709	TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL II	1851	MÓDULO DE REPERTORIO Y PRÁCTICA ESPECÍFICA I
9710	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA II	1794	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA II
9711	MUSICA DE CAMARA II		



Universidad Nacional de Lanús

9717	OPTATIVA 4: (105) MODULO DE COOPERACION I	1846	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA II
	OPTATIVA 4: (113) MODULO DE COOPERACION II		
9712	MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX II	1771	TALLER DE MUSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES
		1838	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, II
9714	SOCIOLOGIA DEL ARTE	1777	SOCIOLOGIA DEL ARTE
9715	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA	1784	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA
9718	TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL III	1852/9042	MODULO DE ORQUESTA II
		1853	MODULO DE REPERTORIO Y PRACTICA ESPECIFICA II
9719	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA I		Sin Equivalencia
9720	MUSICA DE CAMARA III	1847	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA III
9721	FILOSOFIA	1734	FILOSOFIA
9722	ANALISIS MUSICAL III	1776	ANALISIS MUSICAL II
9723	ACUSTICA E INSTRUMENTACION	1704	ACUSTICA E INSTRUMENTACION
9724	TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA I	1797	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA III
9727	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA II		Sin Equivalencia
9728	ESTETICA	1782	ESTETICA
9729	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION	1842	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION
9730	TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA II	1800	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA IV
9732	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL	1860	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL



Universidad Nacional de Lanús

9732	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL	1861	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
9707	OPTATIVA 1: (100) PERCUSION SINFONICA I		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 1: (101) ESTUDIO ORQUESTAL I	1836	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, I
	OPTATIVA 1: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I	1836	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, I
9708	OPTATIVA 2: (103) TECNICA INSTRUMENTAL I		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 3: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I	1839	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, II
	OPTATIVA 3: (107) PERCUSION SINFONICA II		Sin Equivalencia
9716	OPTATIVA 3: (108) ESTUDIO ORQUESTAL II	1839	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, II
	OPTATIVA 3: (109) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA II	1839	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, II
9717	OPTATIVA 4: (111) TECNICA INSTRUMENTAL II		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 5: (115) PERCUSION SINFONICA III		Sin Equivalencia
9725	OPTATIVA 5: (116) HERMENEUTICA DE LA MUSICA DE CAMARA		Sin Equivalencia
	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (118) ESTUDIO ORQUESTAL Y PRACTICA DE FILA I		Sin Equivalencia
9726	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (119) TECNICA INSTRUMENTAL III		Sin Equivalencia
	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (120) MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, III	1840	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, III
	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (121) PRACTICA ORQUESTAL		Sin Equivalencia



Universidad Nacional de Lanús

9731	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (122) MUSICA DE CAMARA	1841	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA IV
		1844	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, IV
	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (123) PERCUSION		Sin Equivalencia
5025	IDIOMA EXTRANJERO I (INGLES O PORTUGUES)	5001	INGLES I
5026	IDIOMA EXTRANJERO II (INGLES O PORTUGUES)	5002	INGLES II
6001	INFORMATICA I	6001	INFORMATICA I
6010	INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA	6010	INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA
10	SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO		Sin Equivalencia
11	SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS		Sin Equivalencia
9735	TRABAJO FINAL INTEGRADOR	1785	TRABAJO FINAL



Universidad Nacional de Lanús

EQUIVALENCIA COMPLETA para PLAN 2014 a PLAN 2011

Plan de estudios C.S. Nº 70/14		Plan de estudios Res. C.S. Nº 90/11	
Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica - Ciclo de Complementación Curricular		Ciclo de Licenciatura en Música Orientación: Percusión	
9700	TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL I	1813	PRACTICA ORQUESTAL I
9701	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA I	1828	ENSAMBLES DE PERCUSION IV
9702	MUSICA DE CAMARA I	1812	ENSAMBLES DE PERCUSION I
9703	MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX I	1843	ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX
9704	ANALISIS MUSICAL I	1764	ANALISIS MUSICAL I
9713	ANALISIS MUSICAL II		
9705	HISTORIA DEL ARTE	1765	HISTORIA DEL ARTE
9706	MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	1831	SEMINARIO/TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
9709	TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL II	1819	PRACTICA ORQUESTAL II
9710	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA II		Sin Equivalencia
9711	MUSICA DE CAMARA II	1818	ENSAMBLES DE PERCUSION II
9712	MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX II	1771	TALLER DE MUSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES
9714	SOCIOLOGIA DEL ARTE	1777	SOCIOLOGIA DEL ARTE



Universidad Nacional de Lanús

9715	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA	1784	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA
9718	TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL III	1824	PRACTICA ORQUESTAL III
9719	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA I	1814	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA I
9720	MUSICA DE CAMARA III	1823	ENSAMBLES DE PERCUSION III
9721	FILOSOFIA	1734	FILOSOFIA
9722	ANALISIS MUSICAL III	1776	ANALISIS MUSICAL II
9723	ACUSTICA E INSTRUMENTACION	1704	ACUSTICA E INSTRUMENTACION
9724	TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA I	1825	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA III
9727	PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA II	1820	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA II
9728	ESTETICA	1782	ESTETICA
9729	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION	1842	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION
9730	TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA II	1830	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA IV
9732	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL	1862	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL
9732	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL	1863	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
9707	OPTATIVA 1: (100) PERCUSION SINFONICA I	1810	PERCUSION SINFONICA I
	OPTATIVA 1: (101) ESTUDIO ORQUESTAL I		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 1: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I		Sin Equivalencia



Universidad Nacional de Lanús

9708	OPTATIVA 2: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 2: (103) TECNICA INSTRUMENTAL I	1811	TECNICA INSTRUMENTAL I
	OPTATIVA 2: (104) ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 2: (105) MODULO DE COOPERACION I		Sin Equivalencia
9716	OPTATIVA 3: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 3: (107) PERCUSION SINFONICA II	1816	PERCUSION SINFONICA II
	OPTATIVA 3: (108) ESTUDIO ORQUESTAL II		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 3: (109) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA II		Sin Equivalencia
9717	OPTATIVA 4: (105) MODULO DE COOPERACION I		Sin Equivalencia
	OPTATIVA 4: (111) TECNICA INSTRUMENTAL II	1817	TECNICA INSTRUMENTAL II
	OPTATIVA 4: (113) MODULO DE COOPERACION II		Sin Equivalencia
9725	OPTATIVA 5: (115) PERCUSION SINFONICA III	1821	PERCUSION SINFONICA III
	OPTATIVA 5: (116) HERMENEUTICA DE LA MUSICA DE CAMARA		Sin Equivalencia
9726	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (118) ESTUDIO ORQUESTAL Y PRACTICA DE FILA I		Sin Equivalencia
	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (119) TECNICA INSTRUMENTAL III	1822	TECNICA INSTRUMENTAL III
	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (120) MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, III		Sin Equivalencia
	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (121) PRACTICA ORQUESTAL		Sin Equivalencia



Universidad Nacional de Lanús

9731	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (122) MUSICA DE CAMARA		Sin Equivalencia
	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (123) PERCUSION	1827	TECNICA INSTRUMENTAL IV
		1829	PRACTICA ORQUESTAL IV
		1826	PERCUSION SINFONICA IV
5025	IDIOMA EXTRANJERO I (INGLES O PORTUGUES)	5001	INGLES I
5026	IDIOMA EXTRANJERO II (INGLES O PORTUGUES)	5002	INGLES II
6001	INFORMATICA I	6001	INFORMATICA I
6010	INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA	6010	INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA
10	SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO		Sin Equivalencia
11	SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS		Sin Equivalencia
9735	TRABAJO FINAL INTEGRADOR	1785	TRABAJO FINAL

Hoja de firmas